

# 长江

丛刊

理论研究

- 【本期关注】突转：微型小说的结尾艺术\毕 乐 王 丽
- 【经典回顾】庄子美学视阈下影片《刺客聂隐娘》的叙事研究\邵相颖
- 【外国文学】《安东尼与克利奥佩特拉》中女性形象分析\陈双眉
- 【语言研究】巴赫金对话理论视角下的口译研究\徐 瑞

2022 4 下旬  
湖北省作家协会主办  
YANGTZE RIVER SERIES



扫描全能王 创建

53. 我的乡镇支教美术教学微报告 / 杨春芳
56. 关于探索高校音乐鉴赏课教学改革的几点思考  
——以河南工业大学为例 / 王进燕 黄 玮
59. 浅析儿童钢琴学习动机 / 付 晨

## 百家评论

62. 学习型 服务型 创新型  
——谈国有企业工会创新建设 / 任 怡
65. 跨境贸易背景下重庆高职院校会计专业人才培养模式的创新与探索 / 姚 珩
68. 疫情背景下线上教学改革实践探索  
——以管理学课程为例 / 张 宇
71. 地方应用型本科高校通识课程设置研究  
——以宁德师范学院为例 / 陈 馨
74. 浅谈企业文化在人力资源管理工作中的作用 / 田 翔
77. 基于智慧教育环境下的个性化教学模式研究 / 高 晶 郑 军 李 程
80. 对分课堂教学法在社会工作专业课程当中的应用  
——以《社会调查研究方法》课程为例 / 胡志利
83. 文书档案管理工作现状及创新路径分析 / 孔令超
86. 高校特殊新生群体教育帮扶探讨 / 庞晓萍
89. 团体辅导在中职生心理健康教育教学中的应用 / 李明翠
92. 医院档案管理中档案管理手段的多元化思考 / 哈中高娃
95. 新时代西部地方高校大学生心理健康教育对策研究 / 周 宇 杨 丹
98. 医学高等学校学风建设的思考与实践 / 张文君 王 忠
101. “大学生创新创业训练计划项目”管理体系探究  
——基于河北大学实践经验 / 孙慧佳 徐 翔
104. 高质量就业视域下高职生职业价值观培育路径探析 / 应银华

## 文化探析

107. 马克思主义“人学理论”的逻辑建构及启示 / 张 凡

## 本刊声明

为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被万方数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章评价统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。



# 关于探索高校音乐鉴赏课 教学改革的几点思考 ——以河南工业大学为例

■王进燕 黄 玮

**摘 要:** 音乐鉴赏是我国当代高校大学生综合素质教育的重要组成部分,音乐鉴赏课也是一门高校开设的必修公共艺术课。文章旨在分析高校音乐鉴赏课目前存在的主要问题,深入思考并从八个方面来积极探索教学改革办法,进一步拓宽学生的音乐欣赏视野,激发学生的学习兴趣,提升学生的音乐鉴赏能力。

**关键词:** 高校音乐鉴赏 教学改革 民族音乐 电影音乐 民歌

随着国家对于全面提高大学生素质教育的重视,音乐鉴赏课也成为一门高校开设的必修公共艺术课。如何在契合学生原有的音乐欣赏能力之上如何提升自己的教学质量,进一步拓宽学生的音乐欣赏视野,培养学生正确的审美情趣,增进学生的身心健康,促进大学生全面和谐的发展,是教学改革需要深入思考的问题。

目前课程教学中存在的主要问题或难题,可概况为五个方面。第一,教学设备硬件投入不够,普遍的音乐鉴赏课的教学环境是通过播放音频或视频的方式来满足学生基本视听的需要。随着社会的和科学技术的发展,音乐欣赏的方式呈现出多维度的、多层面的变化,包括音乐演奏、演唱本身,词的写作,乐曲的编写,音乐表演等。加大硬件投入,可以引入为现场演奏欣赏、现场演唱欣赏等所需要的相关资源,给学生更多感受音乐、亲自参与音乐实践的机会,甚至可以和高校的学生艺术团联合合作,“高雅艺术”、“古典音乐”进课堂活动,让学生们真正走近音乐。第二,师资力量有待增强。目前,在河南工业大学,音乐鉴赏课作为一门公共艺术课必修课开设,不分班级,全校音乐欣赏课程全部由我校4名编制内专职教师外加几名外援教师担任,授课也是以多个班级组成的大课堂形式进行,影响学生良好的上课体验和教学效果。第三,课程教学目标缺乏高阶认知目标设计。教师以教为中心,课堂互动少,学生缺乏学习主动性。第四,是教学内容固化、方法陈旧,难度和挑战性不足,不能激发学生的学习动力和兴趣感。音乐教学素材较为单一,比如按照教学大纲和教材来讲,涉及到的都是高雅音乐。而根据所做的问卷调查显示,有高达90.21%的学生偏好流

行音乐,因此,适度地引入一些风格典雅、歌词内容充满正能量或者艺术水平较高的流行音乐的分析和鉴赏,也会提高学生们的听课兴趣。第五,是课程考核评价方式单一,期末考核以结课论文的形式为主,注重期末考核结果而忽略过程性评价,缺乏对分析、评价和创造等高阶认知的考核。

针对以上情况,改革传统的教学方法应以提高教学质量为关键。通过以教师主导、学生主动,根据教学内容和学生特点采用项目式教学内容,结合启发式教学,综合使用多种教学手段和改进实验教学等,实现教学方式的改革:

第一,注重雅俗结合,通过课堂前设置的大学生音乐喜好调查表,大致了解大部分学生的音乐偏好,高达90%以上的学生偏好的音乐为流行音乐,因此我们在授课的过程中虽然以普及高雅音乐为主,也会适时地将流行音乐于古典音乐相结合,能够更加吸引学生们的兴趣。比如在讲到《民族乐器及器乐》一章中,为了让大家平时接触不多的民族乐器可以跟学生拉近一些距离,我引入了一首加入民族乐器配乐的流行歌曲——《我心自常在》。首先歌曲以中国大鼓由缓到急的节奏作为开始,引入具有粗犷豪放音色的民族乐器大三弦,一段精彩的三弦 solo 前奏将乐曲洒脱不羁的基调铺展开来,歌词委婉含蓄地表达出词作者追求梦想、不计得失的豪迈之情,在乐曲间奏部分加入了具有独特音色的唢呐,瞬间将音乐情绪推升到热烈奔放的副歌部分。学生对于民族乐器大三弦及唢呐的音色和表现力有了更直观的感受,与西洋乐器的音色和表现力上也有了更强烈的对比。

第二,注重中华优秀传统文化的弘扬,有利于增强学生的民族自豪感和爱国心。还是在《民族乐器及器乐》一章中,将两千四百多年前出土的曾侯乙墓编钟向学生们进行介绍,其音域跨五个半八度,十二个半音齐全,只比现代钢琴少一个八度,更神奇的地方在于在一个编钟上能敲出两个音高不同且和谐的音。为了更清晰地凸显我们古老乐器的先进性,从音域、音色、音律等方面,将其与西方四百年前发明的钢琴做以比较,中华民族音乐文化曾经领先于世界先进水平的事实无可辩驳。再比如出土于河南省舞阳县贾湖遗址的贾湖骨笛,碳14测定距今约7800-9000年,是中国最早的乐器实物,现代音乐家们使用贾湖骨笛仍能吹奏五声音阶的河北民歌《小白菜》,被称为世界笛子的鼻祖。

配合音乐及视频的播放,经过教师的讲解,从而极大地提高了中国传统乐器和音乐文化在学生们心中的地位和分量。

第三,普及小众高雅艺术,颠覆大众对高雅音乐的固有印象,引领学生感受音乐艺术的魅力。在课堂教学中引入歌剧、音乐剧等剧目精彩片段的欣赏,注重课堂的互动氛围,尽量缩小高雅艺术的距离感,比如选取故事背景设置在中国北京紫荆城的歌剧——《图兰朵》。

先给同学们简单介绍歌剧剧情,再分析主要人物唱段,重点介绍一段被称为“花腔女高音试金石”的夜后咏叹调——《复仇的火焰在我心中燃烧》,咏叹调开始就充满着力量,连续紧张的上行旋律和跳进形成激烈亢奋的情绪基调,然后音乐巧妙地发展为华丽的精彩花腔乐句,弹性的同音反复和分解音型在高音区环绕。八度大跳、长短乐句相结合,将夜后的冷酷无情、阴冷的复仇情绪表现出来。最后与通俗歌手中的海豚音、超高音等做对比,不管是从音域、表现力,还是戏剧张力,高下立判,学生自然可知。通过欣赏这段花腔女高音唱段,还可以顺带普及歌剧的声部和唱腔划分,深入浅出的讲解方式使学生们更容易接受高雅艺术的内容。

第四,引入有关高雅音乐推广的热点综艺节目,强烈吸引学生的兴趣。比如在讲解《黄河大合唱》这部具有史诗性宏伟的作品,引入《奔跑吧兄弟》第五季第五期对于这部大合唱中《保卫黄河》的演绎,有别于传统合唱在音乐厅的演唱,节目组直接将场地设置在革命老区延安黄河边,在专业合唱团的基础上,加入学生熟知的明星阵营,风声、水声、交响乐与人声相互交融,展现了中华民

族为取得抗战的最后胜利誓死战斗的信心和决心。引发学生的情感倾向和审美倾向,在音乐教育中渗透爱国主义情感教育,是培养人才的需要,也是音乐艺术本身的需要。

第四,增加互动体验式教学。比如体验合唱团分声部教学,刚开始可以让学生简单体验一下和弦音的发声效果,将学生简单分为三组,各组担任一个三和弦的根音、三音和五音,通过声部依次叠加的形式,感受到三和弦发声的声响效果。慢慢地,增加简单的轮唱、重唱等形式,让学生逐渐地亲身体会多声部艺术的魅力。再比如,在讲到《器乐与乐器》一章中,教师利用自己方便可携带的乐器,或鼓励学生自带古筝、手风琴、非洲鼓、小提琴等乐器,现场为学生演奏,并邀请学生上台体验乐器的音色,演奏方式等等,活跃课堂气氛,增加课堂趣味性。

第五,体验和深入感受民歌艺术。首先,可以引入经典民歌的不同版本分析,比如《茉莉花》,全国各个地区流传的有近几十个不同版本的“茉莉花”曲调,选取其中具有代表性江苏、河北、广东等几个版本,让同学们逐一欣赏、分析和比较不同地域茉莉花曲调的旋律特色和风格特征。经典的民歌一定会成为作曲家们改编乐曲的灵感来源,比如作曲家普契尼在其歌剧《图兰朵》多次选用江苏民歌版本的《茉莉花》,渲染了神秘的东方色彩;作曲家孟可将《茉莉花》重新编曲惊艳亮相于2016中国杭州G20峰会,主歌部分旋律流畅华丽,比较西派,副歌部分引入广东版《茉莉花》,中西合璧,歌唱家雷佳的演绎让这首古今绝美的韵律得到了更新鲜、更磅礴的呈现,也让更多的海内外的华人和世界友人见识到了中国民歌音乐历久弥新的魅力和光彩。

其次,引入同一首民歌不同演绎的版本,让学生比较分析版本之间的差异比如《小河淌水》这首云南民歌。选取了宋祖英、龚琳娜、胡海泉与黄绮珊三个版本的演绎;民歌原版、加入华彩乐句吟唱版、通俗版,通过比较分析,学生们一致认为加入“华彩乐句吟唱版”带给人的感觉更为震撼,龚琳娜的演绎感情真挚,层次鲜明,张力十足,让人过耳难忘。

最后,引导学生深入感受家乡的民歌艺术。比如在课堂中引入河南民歌《编花篮》的音乐本体分析,这首歌曲是在传统五声音阶的基础上加入了偏音“4”和“7”,而“4”和“7”两个音都不是十分稳定的,游移在“4”和“#4”以及“7”和“b7”之间,而这一音阶特色又与河南方言的音

调紧密相关,即演唱的曲调与说话的音调极其相似。河南的七声音阶里所出现的河南民歌中“↑4”、“↓7”出现的七音音阶,使中原民歌的风格特色显得更加浓郁突出。通过教师现场演唱、比较和分析,使同学们对于家乡的音乐艺术有了更深刻的理解和认识。同时亦丰富了课堂的内容和形式,极大地提高了学生们参与课堂的积极性。

第六,引入电影音乐的欣赏,优秀的电影有着令人难忘的故事情节和丰富的人物情感,音乐形象生动鲜明,电影的主题音乐和配乐有着烘托故事情节和渲染人物内心世界的特点,有助于学生接受和理解音乐教学中的知识点。在教学中学生可以边看边听,教师引导学生在特定的情境下去感受,使学生对于音乐的理解上升到更深的层面。比如在电影《放牛班的春天》中,主题旋律的波浪线进行及半分解的伴奏音型,彰显了孩子们天真无邪的性格特点。歌词“空中的风筝,请你别停下,飞过大海,飘向高空,一个孩子在望着你呐,在暴风雨中,你高扬着翅膀,别忘了回来,回到我身边”与电影中马修老师要离开学校,孩子们恋恋不舍的情节完美契合。

第七,改革传统课程考核模式。传统课堂教学以课堂结束时提交结课论文为主,并结合平时考勤,期末给学生以五级(优、良、中、合格、差)等级制评价。考核方式应该多元化,毕竟音乐是一门听觉艺术,最终还是以提高学生鉴赏音乐的能力和水平作为落脚点。平时考核方式可采用课堂提问、口头分析、分小组讨论、学习调查问卷等方式反馈学习效果。结课考试以上机考试和在线答题的模式进行考核,这样可以有效地实现“听”音乐的方式完成考核。

第八,课堂教学融入外国通俗音乐文化元素。根据问卷调查,有少部分学生对于爵士乐、布鲁斯等国外通俗音乐比较感兴趣,因此添加爵士乐、摇滚乐、轻音乐等对教学内容进行补充和扩展。

引领学生欣赏爵士乐名曲“This LOVE Of Mine”、“Georgia On My Mind”、“Body And Soul”,爵士巨匠的深情吟唱,乐器的缱绻演绎,流露着纯正爵士一贯的高贵、美丽、慵懒、放松……

选取摇滚乐领军人物及乐队的代表作品进行欣赏,如“猫王”的《你今夜孤独吗》《心碎旅馆》,“披头士乐队”的《昨天和今天》《橡胶灵魂》等,他们热情的演唱、朝气蓬勃的精神、自然的舞台风格、快乐的气氛,都比较符合年轻人的口味。

介于古典音乐与通俗音乐之间的轻音乐形式,格调高雅,且通俗易懂,雅俗共赏的特色使得它比古典音乐更为学生们所喜爱,选取一些经典曲目:器乐曲《春之声圆舞曲》《蓝色多瑙河》、歌曲改编的曲目《回忆》《阿根廷别为我哭泣》等等,更加受到学生们的广泛欢迎,对于提高上课积极性、听课专注力都产生了良好的效果。

最后,高校音乐鉴赏教师应该不断提升自身的音乐素养,在音乐艺术的各个领域保持持续性学习,将人文修养与音乐素养结合起来,积极探索适合现阶段学生总体特点的教学方法,呈现出更精彩的教学形态、更良好的教学效果。

#### 参考文献:

- [1]王秋莎,李贵森,闫拓时.高校音乐欣赏课程教学存在的问题与对策[J].教育理论与实践,2021(6).
- [2]张艳.高校大学生音乐鉴赏能力提升策略研究[J].大众文艺,2021(18).
- [3]叶倩倩.高校音乐鉴赏课中民族音乐教学实践路径的探索[J].戏剧之家,2021(34).
- [4]夏夏,张钟杰,王志萍.非艺术类高校音乐欣赏课考试改革初探——以南京林业大学为例[J].艺术科技,2016(10).
- [5]朱韵.镜头伸进课堂 音乐触动心灵——浅谈高校电影音乐鉴赏教学策略[J].戏剧之家,2021(1).
- [6]李玉鹏.高校音乐鉴赏教学探析[J].中国多媒体与网络教学学报,2021(3).
- [7]张鑫.浅谈几首不同地域的《茉莉花》[D].上海:上海音乐学院,2020.
- [8]张贞.音乐在电影中的应用与功效——以《放牛班的春天》为例[J].戏剧之家,2020(36).
- [9]赵鸿光.音乐鉴赏[M].上海:上海美术出版社,2018.
- [10]刘芳.高校音乐鉴赏课多元音乐文化的融入[J].戏剧之家,2020(33).
- [11]王红星.对高职音乐欣赏课教学质量评价体系的思考[J].科教纵横,2012(4).

(作者单位:河南工业大学)

**作者简介:**王进燕(1984-),女,汉族,河南郑州人,硕士研究生,研究方向:音乐学;黄玮(1973-),女,汉族,重庆人,硕士,副教授,研究方向:音乐教育。





万方数据  
WANFANG DATA

社区 应用

知识服务平台 (32)

搜索

河南工业大学 登录/注册 帮助

首页 > 期刊 > 长江丛刊 > 2022年第1期 > 关于探索高校音乐课程教学改革的几点思考——以河南工业大学为例

## 关于探索高校音乐课程教学改革的几点思考——以河南工业大学为例

王延强 周宇

河南工业大学; 河南工业大学



**摘要：**音乐课程作为高校大学生综合素质教育的重要组成部分，音乐课程也是一门跨学科的综合艺术课程。文章首先分析当前音乐课程存在的问题，然后从人才培养、课程设置、教学方法、评价方式等方面提出改革建议，为高校音乐课程学习提供参考，提升学生的音乐素养。

**关键词：**音乐课程; 教学改革; 课程改革; 教学改革; 教学改革

**中图分类号：**2022-06-29 (万方数据优先出版日期; 不发表的文章除外)

**页码：**3156-58

评论

参考文献 (32)

长江丛刊  
ISSN: 2095-7083  
年刊期: 2022.12  
所属栏目: 文艺观察

### 参考文献

1. 王延强. 关于探索高校音乐课程教学改革的几点思考——以河南工业大学为例. 长江丛刊, 2022.
2. 王延强. 关于探索高校音乐课程教学改革的几点思考——以河南工业大学为例. 长江丛刊, 2022.
3. 王延强. 关于探索高校音乐课程教学改革的几点思考——以河南工业大学为例. 长江丛刊, 2022.
4. 王延强. 关于探索高校音乐课程教学改革的几点思考——以河南工业大学为例. 长江丛刊, 2022.
5. 王延强. 关于探索高校音乐课程教学改革的几点思考——以河南工业大学为例. 长江丛刊, 2022.